МОУ ДЕТСКИЙ САД № 244

Подписан: МОУ ДЕТСКИЙ САД № 244
DN: STREET="УЛИЦА ИМ ЧЕБЫШЕВА, 44А", S=34 ОБЛАСТЬ ВОЛГОГРАДСКАЯ, L=ГОРОД ВОЛГОГРАД, C=RU, G=Татьяна Ивановна, SN=Федоренко, CN=МОУ ДЕТСКИЙ САД № 244, T=Заведующий, O=МОУ ДЕТСКИЙ САД № 244, E=detcad244@yandex.ru, ИНН=003446501673, СНИЛС=01341997842, ОГРН=1023404239726
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.04 09:01:52+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета	приказом заведующего
от «27» 08 2021 протокол №3	от «27» 08 2021 №149

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыка)

Составитель:
Парамошкина Т. Г.,
музыкальный руководитель
Срок реализации:
2021-2022 уч. год

Содержание

Пояснительная записка 3

I. Целевой раздел 4

1.1. Цели и задачи реализации Программы 4

1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса 4

1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы 6

II.Содержательный раздел 11

2.1.Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 11

2.2.Описание образовательной и воспитательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) 12

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 15

2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) 16

III. Организационный раздел 18

3.1. Организация музыкальной развивающей предметно – пространственной среды 18

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы 19

3.3. План проведения праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год 19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МОУ Детский сад № 244.

Программа разработана в соответствии:

1. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
2. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
5. Примерной общеобразовательной программой ДО «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).
6. Основной образовательной программой дошкольного образования МОУ Детского сада № 244.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальных произведений.

Задачи:

• Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

• Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

• Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей.

• Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

• Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.2.Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

• Принцип научной обоснованности и практической применимости.

• Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

• Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено

• Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;

• Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;

• Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;

• Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;

• Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

• Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

• Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;

• Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

• Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха. Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы

по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет в музыкальной деятельности – 2- я группа ранний возраст. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации. Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает

накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности развития ребенка 4 – 5 лет в музыкальной деятельности – средняя группа. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Возрастные особенности развития ребенка 6 – 7 лет в музыкальной деятельности – подготовительная к школе группа. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети различают музыкальные произведения разных жанров,

стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

• Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. Подготовительный к школе возраст

• Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях –интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

• Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

• Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

• ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности. Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть. Музыкально-ритмические упражнения Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Пляска и игра. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» • ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; • развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; • развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; • формирование музыкального вкуса; • развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ» • формирование у детей певческих умений и навыков; • обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; • развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; • развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» • развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; • обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, • развитие пространственных и временных ориентировок; • обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; • развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» • совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; • становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; • развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; • знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; • развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах • развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; • способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла; • развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка)

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»:

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

• развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;

• развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

• помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

• развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

• воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

• побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

• развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

• расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

• обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

• формирование у детей певческих умений и навыков;

• обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

• развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

• закрепление навыков естественного звукообразования;

• развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

• обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

• развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

• обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

• обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

• развитие художественно-творческих способностей;

• развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

• содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

• обучение реакциям на смену двух и трехчастной формы, динамики, регистра;

• расширение навыков выразительного движения;

• развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

• совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

• становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

• развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

• знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

• развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

• работа над ритмическим слухом;

• развитие мелкой моторики;

• совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

• развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

• способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

• развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

• формирование устойчивого интереса к импровизации;

• развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

№ п/п	Парциальные программы, методики, технологии	Цели, задачи
1	Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей; индивидуальные и психо физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно – образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы	Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей: 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные

	ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.	способности, воспитывать эстетические чувства; 3. Развивать музыкальное мышление детей; 4. Развивать творческое воображение; 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительск ой, творческой деятельности; 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр

• Проектная деятельность

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить —День открытых дверей для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение двустороннее. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности. Зал оборудован противопожарной сигнализацией. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятные пастельные тона. Для музыкального инструмента выбрано место, где я, проводя занятия, имею возможность видеть всех детей. Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплено для безопасности детей. На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и чешках. Для оформления зала используются декоративные панно, световые эффекты, видеопроектор с экраном. Большое внимание я уделяю центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников (в соответствии с ООП ДО МОУ Детского сада № 244).

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Зал полностью соответствует данным требованиям.

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал оснащен всем необходимым оборудованием для проведения современных музыкальных занятий. В зале имеются фортепиано, детские стульчики (35шт.), большое зеркало, музыкальный центр, аудио колонка, экран, музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки, сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков; театрализованные игрушки: куклы — театральные персонажи, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные), костюмы и декорации для театрализованной деятельности, дидактические музыкальные игры и пособия, учебная и методическая литература.

3.3. План проведения праздников и развлечений

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЕ	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ
СЕНТЯБРЬ	ДЕНЬ ЗНАНИЙ	ВСЕ ГРУППЫ
	КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ПЫХ»	ГРУППЫ № 3 И 6
ОКТЯБРЬ	«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (ДИСКОТЕКА)	ВСЕ ГРУППЫ
	«ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД»	ГРУППА № 2
	«ЛИСТЬЯ ЖЕЛТЫЕ НАД ГОРОДОМ КРУЖАТСЯ»	ГРУППЫ № 1 И 4
НОЯБРЬ	«ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ»	ГРУППА № 5
	«МОЗАИКА ОСЕНИ»	ГРУППЫ № 3 И 6
ДЕКАБРЬ	НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ «ЕЛОЧКА-КРАСАВИЦА»	ВСЕ ГРУППЫ
ЯНВАРЬ	«ВЕСЕЛАЯ ПОРА» (ЗИМНИЕ ИГРЫ НА УЛИЦЕ)	ВСЕ ГРУППЫ
	«СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА» (КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ)	ГРУППЫ № 2 И 5
ФЕВРАЛЬ	«БОГАТЫРИ» (ПРАЗДНИК ДЛЯ ПАП)	ГРУППЫ № 3 И 6
	«НАШИ МАЛЬЧИКИ САМЫЕ ЛУЧШИЕ»	ГРУППА № 4
	«ИГРОТЕКА»	ВСЕ ГРУППЫ
МАРТ	«МАМОЧКА, ЛЮБИМАЯ МОЯ»	ВСЕ ГРУППЫ
	«ШУТИМ, ВЕСЕЛИМСЯ» (ИГРЫ)	ВСЕ ГРУППЫ
АПРЕЛЬ	«МАСЛЕНИЦА» (ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК)	ВСЕ ГРУППЫ
МАЙ	«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК» (9 МАЯ)	ГРУППЫ № 1 И 4
	«ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»	ГРУППЫ № 1 И 4